

LEBRIS



VIOLONCEL  
VIOLONCELLO

we know  
books



## Violoncel

Violoncelul este un **instrument muzical cu coardă și arcuș**, asemănător cu vioara, registrul său clasându-se între violă și contrabas.

Violoncelul este alcătuit dintr-o *cutie de rezonanță*, având întinse pe una din fețe patru *coarde*, care vibrează când sunt atinse cu *arcușul* sau când sunt ciupite. Mai mare decât vioara, cu un timbru mai grav, instrumentistul îl folosește în poziție verticală, fiind așezat pe un scaun. Cutia de rezonanță are la bază un *picior din metal* cu vârf ascuțit pe care se sprijină instrumentul. Arcușul este mai scurt decât al vioarei, cu 220 de fire, de 10 g. Ca și la celelalte instrumente cu coarde și arcuș, uneori pe căluș se atașează o *surdină*.

Primul violoncel a fost construit în 1552 de către Andrea Amati, lutier din Cremona. Cel mai cunoscut creator de instrumente cu coarde a fost Antonio Stradivari.

Cel mai cunoscut violoncelist din lume este considerat Mstislav Rostropovich. Dintre vilonceliștii români amintim: Constantin Dumitrescu, Emil Klein și Vladimir Orlov.



LIBRIS

We know  
books **HARPĂ**  
**HARP**



## Harpa

Harpa este un **instrument muzical cu coarde ciupite** lipsit de tastieră, fiind unul dintre cele mai vechi instrumente. Strămoșul acestui instrument este arcul muzical, precedat de arcul războinic sau de vânătoare.

Corpul este format din *cutia de rezonanță, consolă, coloană și soclu*. Cutia de rezonanță este confecționată din lemn de fag, arțar sau abanos și are aspect de piramidă înclinată oblic. Pe lungimea ei sunt montate *butoane* din abanos de care se prind capetele coardelor. Pe latura superioară, numită *consolă*, sunt fixate *cuie metalice* de care se prind celelalte capete ale coardelor. Sub aceste cuie, la o mică distanță sunt plasate două *discuri metalice cu furculițe*, cuplate la un *mecanism cu pedale*. *Coloana* este poziționată vertical și unește consola cu baza de susținere a instrumentului, denumit *soclu*. În coloană se găsesc șapte *vergele mobile* care transmit comenzile date de pedale pentru discurile metalice. Pe soclu sunt aplicate șapte pedale corespunzătoare celor șapte vergele din coloană (3 manevrate cu piciorul stâng și 4 cu dreptul). Între cutia de rezonanță și consolă sunt așezate în poziție verticală sau oblică 46-47 de *coarde*. Ele sunt puse în vibrație prin ciupire, cu ajutorul degetelor de la ambele mâini. Cele din registrul grav sunt confecționate din oțel, matisate cu fir metalic, iar restul de coarde sunt din nailon sau alte materiale.

Pentru a fi mai ușor de mânuit, coardele au anumite culori: roșu pentru Do și octavele sale, verde pentru sunetul Fa, restul coardelor păstrându-și culoarea naturală. La harpele de construcție americană, culoarea coardelor diferă.

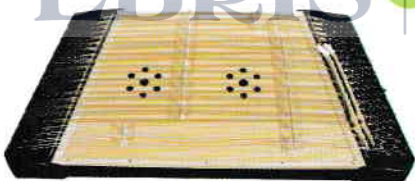
Harpști români: Stana Bunea, Liliana Pasqal, Nicoleta Maestro etc.

EBRIS

TAMBAL MIC  
CYMBALO



We know  
books



TAMBAL DE CONCERT  
CONCERT CYMBALO



## Țambalul

Țambalul este un **instrument cu coarde lovite**. El este originar din Europa, unde se bucură de cea mai mare răspândire în folclor dar și în muzica cultă.

Acest instrument are *cutia de rezonanță* trapezoidală, cu latura mare de 1,40 m și latura mică de 0,95 m. *Coardele de metal* sunt așezate transversal și prinse la extremități de *cui metalice*, înfipite la baza celor două laturi ale cutiei de rezonanță, iar la capete ele se sprijină pe *călușe fixe*.

Acordajul se realizează la nivelul cuielor cu ajutorul unei *chei* speciale. Sub cutia de rezonanță sunt montate una sau două *pedale*. Instrumentul se mânuiește cu *ciocănele* din lemn, (puțin îndoite la un capăt, învelite cu pâslă) sau cu alte obiecte, în scopul obținerii unor sonorități neobișnuite.

Se construiesc două tipuri: **țambal portabil** și **țambal de concert** (35-36 corzi).

Strămoșii țambalului sunt *țitera* și *psalterium*. Dintre țambaliști români amintim pe Zaim Petru și Marius Mihalache.